

Cinématte, Bern
Kino Xenix, Zürich
Kinok, St. Gallen
Cinémathèque suisse, Lausanne
ABC, La Chaux-de-Fonds

Erlebte Schweiz Réalités suisses

Eine Veranstaltungsreihe in Bern, Zürich,
St. Gallen, Lausanne und La Chaux-de-Fonds
von November 2004 bis Mai 2005

Un cycle organisé à Berne, Zurich,
St. Galle, Lausanne et La Chaux-de-Fonds de
novembre 2004 à mai 2005

EINBLICKE IN HISTORISCHE BESTÄNDE AUDIOVISUELLER POLITISCHER INFORMATION

Dank der Unterstützung durch die Eidgenossenschaft können Memoriam, das Schweizerische Bundesarchiv, das Schweizer Filmarchiv sowie die SRG SSR idée suisse im mehrjährigen Projekt «Politische Information» die Kernstücke der audiovisuellen Berichterstattung sichern und dem Publikum zugänglich machen. Die Schweizerische Filmwochenschau (1923–1936 und 1940–1975) und die Tagesschau (ab 1957), aber auch zahlreiche weitere Bestände sind heute im audiovisuellen Lesesaal des Schweizerischen Bundesarchivs für die breite Öffentlichkeit zugänglich. Die Referenzdaten können via «Memobase» auf der Website www.memoriav.ch recherchiert werden. Die Reihe «Erlebte Schweiz», die durch den Förderverein des Schweizerischen Bundesarchivs initiiert wurde, zeigt kostbare Reprisen aus diesen Beständen. Im Rahmen des aktuellen Zyklus wird zusätzlich auch Material aus dem Filmarchiv der ehemaligen Schweizerischen Arbeitsbildungszentrale (SABZ) sowie aus dem Projekt «Images et voix de la culture suisse (IMVOC)» berücksichtigt. Zeitzeugen, HistorikerInnen und JournalistInnen ergänzen die Erinnerungen aus eigenem Erleben.

REPRISES DES FONDS HISTORIQUES DE L'INFORMATION POLITIQUE AUDIOVISUELLE

Grâce au soutien de la Confédération, Memoriam, les Archives fédérales suisses, la Cinémathèque suisse ainsi que la SRG SSR idée suisse peuvent mener à bien au fil des années leur projet «Information politique», pour permettre au public d'accéder au cœur de l'information audiovisuelle du passé. Le Ciné-Journal suisse (1923–1936 et 1940–1975) et le Télé-journal (des 1957), mais aussi beaucoup d'autres fonds, sont désormais accessibles au public dans la salle de lecture audiovisuelle des Archives fédérales suisses. Les données de référence peuvent être consultées sur le site www.memoriav.ch au moyen de «Memobase». Le cycle «Réalités suisses», qui a été mis sur pied à l'initiative de l'Association de soutien des Archives fédérales suisses, présente quelques reprises particulièrement intéressantes de ces collections. Dans le cadre du cycle actuel du matériel provenant des archives filmiques de la Centrale suisse d'éducation ouvrière (CSEO) ainsi que du projet «Images et voix de la culture suisse (IMVOC)» sera additionnellement pris en considération. Témoins, historiens et journalistes éclairent les documents de leurs commentaires personnels.

BERN

10. November

Cinématte, Bern

18h30–20h00

Ergebnis-Dokumentation Schweiz, Fotostudio
1932 auf dem Berner Nordfeld (S.3)
Foto: Sportmuseum Schweiz, Basel



FUSSBALLFIEBER

Nur selten sprechen wir darüber, was sich beim Fussballspiel an wirklicher Pracht entfaltet: Das Ambiente, das Stadion mit seinen Kurven, seinen Rängen und seiner Kesselform, die Akustik, die sich darin entfaltet, und die Gefühle, die an all dies anknüpfen. Der Fussball lebt vom Publikum. Erst die Reaktion auf den Rängen – der Jubel, das Schreien, das Entsetzen – hebt seine wahre Bedeutung hervor. Die Zuschauer sind die wahren Künstler. Von ihnen geht die Faszination aus. Wegen der Zuschauer besucht man das Spiel: «Die Masse ist bei sich selbst zu Gast.» (Siegfried Kraacauer)

Gäste: Hans-Dieter Gerber, Historiker • Wolfram Knorr, Journalist «Die Weltwoche»

24. November

Cinématte, Bern

18h30–20h00

Bernhard Bieri, Roland Cuffinberger
Supporter 1972 Foto: Sportmuseum
Schweiz, Basel



ALLES FÄHRT SKI

Im November 1904 – also vor genau 100 Jahren – wurde in Olten der Schweizerische Skiverband gegründet. Heute werden die Schweiz und der Skisport oft in einem Atemzug genannt. Wie kommt das? Warum ist das seelische Wohlfinden der Nation an die Resultate der Schweizer Skiasse gekoppelt? Warum ist in diesem Land der Skisport so wichtig?

Gäste: Nicole Eller, Kunsthistorikerin und Snowboarderin • Maximilian Triet, Direktor Sportmuseum Schweiz

ZÜRICH

13. Januar

Kino Xenix, Zürich

19h15–20h45

Stadlihofstr. 10, Bernerstrasse 11, Zürich
das Festival Ferienvieler der Schweiz
1930/1931 Foto: Schweizerisches
Sozialarchiv



FERIEN FÜR ALLE!

Für uns sind Ferien normal. Beinahe alltäglich. Doch manch älteres Semester war noch nie am Meer. Noch vor wenigen Jahrzehnten waren Urlaub und Reisen ein Privileg Weniger. Luxus. Unerschwinglich. Wann änderte sich dies? Wie kam es zur Forderung «Ferien für alle!»? Welche Bedeutung ist dem Umstand beizumessen, dass Urlaub und Reisen nach und nach zum Allgemeinut geworden?

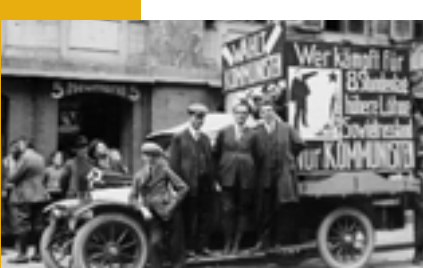
Gäste: Beatrice Schumacher, Historikerin • Patrick Benoit, Historiker
Veranstaltungspartner: Schweizerisches Sozialarchiv

27. Januar

Kino Xenix, Zürich

19h15–20h45

Die Kommunistische Partei im Wahlkampf
Zürich, ca. 1930 Foto: Schweizerisches
Sozialarchiv



HOCH DIE! NIEDER MIT! KAMPF DEM!

Wer heute politisch wegweisend sein will, bucht einen Platz in der Arena und lanciert millionenschwere Werbekampagnen. Früher spielte der Film eine wichtige (und heute fast vergessene) Rolle in der politischen Propaganda. Gewerkschaften und Arbeitervereine warben so um Mitglieder, Parteien und Initiativkomitees buhlten mit Filmen um die Gunst des Stimm- und Wahlvolks. Der Abend lässt Filmausschnitte von den krisengeschüttelten 30er-Jahren bis zur beginnenden Hochkonjunktur der Nachkriegszeit Revue passieren.

Gäste: Christian Koller, Historiker • Hermann Strittmatter, Werbeagentur GKG
Veranstaltungspartner: Schweizerisches Sozialarchiv

ST.GALLEN

02. Februar

Kinok, St.Gallen

18h15–19h45

Foto: Schweiz. Bundesarchiv
Sammlung Aktennotiz 19.03.1918



ÜBER DEN WOLKEN

Nach dem Ersten Weltkrieg hatten als Helden verehrte Piloten die Luftstrassen rund um den Globus erschlossen. In den 60er Jahren besuchten technische Innovationen, Nachkriegskonjunktur und einsetzender Massentourismus dem Image des Fliegens den eigentlichen Höhepunkt. Die Swissair wurde zum patriotischen Mythos. Tausende beneideten das Jet-Personal um seinen Beruf. Ab den Siebzigern geriet die zivile Luftfahrt wiederholt in Turbulenzen. Und seit dem 11. September 2001 sind Streiks und Entlassungswellen auch für das Cockpit- und Kabinenpersonal keine Fremdwörter mehr.

Gäste: John R. Huessy, Pilot seit 1966 • Hanna Hugentobler, Flight attendant

16. Februar

Kinok, St.Gallen

18h15–19h45

Lehrerbildungsanstalt, BE 60 II Nr. 13.254,
Bj. 1920 Foto: Verkehrsbau
des Schweiz. Lössen



MYTHOS BAHN

Welche Faktoren sind dafür verantwortlich, dass die Schweizer Eisenbahnen dem nationalen Integrationsprozess zuträglich waren? Warum ist «unsere Bahn» ein emotional aufgeladenes Symbol? Warum ist sie sauber? Warum elektrisch und «besser» als das Auto? Weshalb sind wir Weltmeister im Bahnfahren? Oder: Warum ist uns nichts fremder als ausländische Loks, ausländische Bahnhöfe und ausländische Geleise?

Gäste: Kilian Elsasser, Historiker • Uli Huber, ehemaliger Chefarchitekt SBB

LAUSANNE

25. Februar

Cinémathèque, Lausanne

18h30–20h00

Extrait de Ciné-Journal suisse
N°1776 du 28.8.1957



LE MYTHE DU TRAIN

En quoi les chemins de fer suisses ont-ils contribué au processus d'intégration nationale? Pourquoi «notre train» est-il un symbole chargé d'émotions? Pourquoi est-il propre? Pourquoi est-il électrique et pourquoi mieux que la voiture? Pour quelles raisons sommes-nous les champions du monde en matière d'utilisation du train? Ou encore: pourquoi n'y a-t-il rien de plus étrange à nos yeux que des locomotives, des gares et des voies ferrées étrangères?

Invités: Kilian Elsasser, historien • Jean-Michel Bringolf, architecte, chef du service
d'architecture CFF pour la Suisse romande

11. März

Cinémathèque, Lausanne

18h30–20h00

Extrait de Téléjournal de 18.1972



AU-DESSUS DES NUAGES

Après la 1^{ère} guerre mondiale les pilotes vénéralisés avaient héroïquement découvert toutes les routes aériennes autour du globe. Dans les années 1960, les innovations techniques, la conjoncture de l'après-guerre et le tourisme de masse portèrent l'image de l'aviation à son apogée. Swissair fut élevé au rang de mythe patriotique. Des milliers de personnes jalouèrent les métiers du personnel de vol. A partir des années 1970 l'aviation civile fut entraînée dans des turbulences à répétition. Et depuis le 11 septembre les grèves et la peur du licenciement ne sont plus des mots inconnus.

Invités: John R. Huessy, pilote depuis 1966 • Hanna Hugentobler, hôtesses de l'air

LA CHAUX-DE-FONDS

07. April

ABC, La Chaux-de-Fonds

18h30–20h00

Foto: Cinémathèque suisse, Lausanne



CINE-JOURNAL AU FEMININ

«Quelle est l'image de la femme dans le Ciné-Journal suisse? Ménagère? Vedette? Sportive? Reine? Soldate? Les femmes sont-elles présentes? Absentes? Qui les montre? Comment? Pourquoi? Autant de questions auxquelles les auteurs (femmes et hommes) essaient de répondre sur la base d'un corpus représentatif d'une certaine attitude suisse envers la femme: les 35 ans (280'000m) du Cinéjournal suisse, entièrement réalisé par des équipes masculines.» (extrait de: Catalogue des films suisses, 1980)

Introduction au film: Anne Cuneo, écrivain et journaliste.
«Cinéjournal au féminin» d'Anne Cuneo, Lucienne Lanaz, Erich Liebi (1980), b/n et couleur, 16 mm, 80 min.
Nouvelle copie 2002 grâce au soutien de Memoriam.

21. April

ABC, La Chaux-de-Fonds

18h30–20h00

Extrait de Ciné-Journal suisse
gem. schweiz. Filmarchiv Genéve 1930



TRACES DE RÉALITÉS

De 1923 à 1936 un premier Ciné-Journal fut produit en Suisse et projeté dans les cinémas. Que nous disent ces images? Faut-il les aborder comme des vestiges archéologiques? Comment les faire parler? Pilote d'une série produite par Jean-Daniel Farine et Jean-Pierre Garnier, «Le Temps retrouvé» répond en menant l'enquête sur les images du deuxième circuit franco-suisse, une course cycliste qui eut lieu en mai 1930. D'autres sujets récemment restaurés seront livrés à notre curiosité de spectateurs et permettront de discuter de leur résonance et de leur possible «exploitation».

Invités: Jean-Daniel Farine, chercheur • Gianni Haver, historien des médias • Roland Cosandey, historien du cinéma

BERN

11. Mai

Cinématte, Bern

18h30–20h00

Friedrich Dürrenmatt, 1966
Foto: Schweizerisches Literaturarchiv



VOM ENDE DER SCHWEIZ

Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt haben sich in ihren Schriften und Reden öfter mit der Frage beschäftigt, welche Schweiz sie gerne hätten. Als Aushängeschilder ihrer Zukunft wurden die beiden Literaturgiganten in der Öffentlichkeit mehr wahrgenommen als andere. Noch in frischer Erinnerung sind die Äusserungen Max Frischs zur Armeeabschaffungsinitiative oder Friedrich Dürrenmatts kontroverse Rede beim Besuch von Vaclav Havel.

Gäste: Walter Obschlager, Leiter Max Frisch-Archiv • Peter Rüedi, Dürrenmatt-Biograph
Veranstaltungspartner: Schweizerisches Literaturarchiv

25. Mai

Cinématte, Bern

18h30–20h00

Ludwig Holth, 1948
Foto: Schweizerisches Literaturarchiv



DER ANDERE BLICK

Viele Schweizer Autorinnen und Autoren setzen sich kritisch mit der politischen und gesellschaftlichen Entwicklung ihres Landes auseinander. Einige verpacken ihr Schweiz-Bild in literarische Texte, andere nehmen als intellektuelles Gewissen aktiv am politischen Diskurs teil. Erleben schreibende Menschen die Schweiz anders?

Gäste: Sibylle Birrer, Leiterin Forum Schlossplatz, Aarau • Thomas Feitknecht, Leiter
Schweizerisches Literaturarchiv
Veranstaltungspartner: Schweizerisches Literaturarchiv

Eintrittspreise: siehe Kinoprogramm; reduzierte Preise für Mitglieder des Fördervereins des BAR und von Memoriam • Entrées: voir programme des cinémas; prix réduits pour les membres de l'association de soutien des AF et de Memoriam. Änderungen vorbehalten (siehe Veranstaltungskalender) • Sous réserve de modifications (voir agenda des manifestations)

Cinématte, Wasserwerkstrasse 7, 3011 Bern, Tel. 031 / 312 45 46 • Kino Xenix, Kanzleistrasse 56, 8004 Zürich, Tel. 01 / 242 04 11 • Kinok, Grossackerstrasse 3, 9006 St. Gallen, Tel. 071 / 245 80 89
Cinémathèque suisse, Casino de Montbenon, 3, allée Ernest Ansermet, 1002 Lausanne, Tel. 021 / 331 01 01 • ABC, rue de la Serre 17, 2300 La Chaux-de-Fonds, Tél. 032 / 967 90 41

Förderverein Schweizerisches Bundesarchiv / Schweizerisches Bundesarchiv / Memoriam, Verein zur Erhaltung des audiovisuellen Kulturgutes der Schweiz

IMPRESSUM: Verantwortliche: Erlebte Schweiz / Réalités suisses - 04/05 • Projektbearbeitung: Philippe Küzler, Bern
Projektleitung: Gregor Dill, Basel • Filmredaktion: Felix Rauh, Wetzikon • Grafik: Nina Seiler, Zürich • Druck: INKA Druck, Zürich

Förderverein Schweizerisches Bundesarchiv
Association de soutien des Archives fédérales suisses
Associazione per il sostegno dell'Archivio federale svizzero

Schweizerisches Bundesarchiv
Archives fédérales suisses
Archiv federal svizzero
Archiv federalizzer

M O R
F
M E M O R I A V
M E M O R I A V
M E M O R I A V
M O R I

Informationen: www.foerderverein-bar.ch
www.bundesarchiv.ch www.memoriav.ch
Veranstaltungspartner:
Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich
Schweizerisches Literaturarchiv, Bern